



KANG CONTEMPORARY

RESET : Fields of Sensation

JAEHONG AHN, VEMO HANG, SABINE LAIDIG, TATJANA SCHÜLKE

11 NOVEMBER 2022 – 20 JANUARY 2023

EN / Pause. Reset. Reload. In today's fast-paced world, we seldom take the time to reenact what is only too familiar in the digital realm of gaming and scrolling. This exhibition is an open invitation for our visitors to imitate this practice and pause, reset, and reload the way they approach visual media. Central to this experience is an enthusiasm and commitment to curiosity and intuition. **RESET : Fields of Sensation** is a clarion call to all of us who have been consuming but not actually seeing images. The quiet art of sensing is championed in this space in which we perceive and connect. The exhibition offers the receptive visitor a room in which they can open themselves to the sensations of colors and composition to investigate the materials and dynamics of the artworks. A curious mind may discover that a resourceful interaction with art also creates the potential for resetting the dynamics within the gallery space. Each artist in this exhibition allows the observer to discover a variety of connections to art and themselves through intuitively observing and sensing what is right in front of them.

Sensation is perhaps the driving force behind **JAEHONG AHN's** creational process. The inception of his paintings is solely guided by the artist's physical movements. Through automatic painting, Ahn creates abstractions only to then move to figuration. His intuitive motions on the canvas turn into wondrous and sometimes bizarre landscapes. The foreign species and odd landmarks change and undergo continuous metamorphoses, disorientating the observer. Theatrical elements such as stages and curtains, as well as the steadily transforming subjects, remind us that these scenes are carefully constructed imagination and separate themselves from our known visual vocabulary. The contenders who enter this world of tension are often separated and linger, unable to overcome the divide. The theme of separation weaves itself throughout all of Jaehong Ahn's paintings. Nevertheless, there is always a strong sense of balance. The artworks enter a game of severed and yet balanced conversation, of emerging and being separated. The artist, the canvas, and the viewer are divided forces that isolate and conceal and nevertheless come together in an aspiration for unity.

VEMO HANG's sculptures and paintings contemplate spatiality and travel across boundaries in a time of rapid pace and overwhelming impressions. Her work is based on transcultural histories and theories, especially the comparisons of European and East Asian thinking through which she links the past to the present and crosses the spatial and temporal boundaries. In this synthesis of knowledge and sensuality, the artist creates atmospheres in which understanding is achieved through intimacy. Her ceramic sculptures create dynamic compositions on the walls, which reference the Go/Weiqi board game. The round shapes



KANG CONTEMPORARY

invade the room with their expanding fragments. As they disembark, the orbs transcend their formerly limited dimension, exploring finite enclosedness and explosive openness.

The color grey/blue prevails in the sculptures and the canvases in this exhibition, exploring notions of the "Blaue Stunde". Vemo Hang reflects on Berlin's recent visual condition, which she observed during the pandemic. The sudden reset and impossibility of travel shifted the focus to the immediately local. The imagined places are a harmonious combination of a multitude of independent scenes. Thereby, Vemo Hang finds solutions to bridging spaces and creates a potential for travel between channels.

The artworks by **SABINE LAIDIG** satisfy a longing for "less" as they reduce data into grids of lines and mists of color. They are a subtle ode to the sensations of the human eye. The materiality of the artworks has a calculated effect on the observer and creates illusions of space as the artworks seem to vibrate with the weightlessness of color. Her pigment studies and awareness of materiality enable her to honor these without being restricted by color, material or form. The lines drawn with immaculate precision vary in width and interval, resulting in different tonalities of color on every sheet, each with its own steady and stimulating tone. This potent symphony of lines and pigment enter a dialogue with the viewer. Notably, the impression of the artworks depends on the observer's standpoint, effectively including them in the creation of meaning. In Sabine Laidig's artworks, precision does not negate warmth, and the grid is not void of personality and narrative but rather a source for experiences of still perception. Despite the concrete and reduced nature of the grid, Laidig's works are, first and foremost, a sensory experience.

TATJANA SCHÜLKE stimulates the viewer with tactile anticipations. The curious tubes, spikes and arches protrude into the space. Her objects radiate expressiveness and personality, yet, they seem guarded and defensive to the intruding gaze. With their ability to balance the tension between reaching out and holding back, these artworks embody sensitivity. The communicative sculptures, reliefs, and wall objects make us intuitively reflect on interpersonal exchange and relationships. Tatjana Schülke creates these artworks from objects she finds in her immediate surroundings. They express enthusiasm for openness and connecting. Thereby, her artworks radiate vitality and human complexity. The unexpected materials such as tubes, toothpicks, yarn, and styrofoam indicate her innate curiosity, which leads her to playfully pursue the expression of inside and outside, order and chaos and visible and hidden. These concepts get unraveled in such nuance through exploring material that the observer cannot help but sense and empathize with these objects.

Paula Böke



KANG CONTEMPORARY

RESET : Fields of Sensation

JAEHONG AHN, VEMO HANG, SABINE LAIDIG, TATJANA SCHÜLKE

11 NOVEMBER 2022 – 20 JANUAR 2023

DE / Pause. Reset. Neu laden. In der heutigen schnelllebigen Welt nehmen wir uns selten die Zeit, das zu wiederholen, was in der digitalen Welt des Spielens und Scrollens nur allzu vertraut ist. Diese Ausstellung ist eine offene Einladung an unsere Besucher*innen, diese Vorgang zu imitieren und die Art und Weise, wie sie sich visuellen Medien nähern, zu unterbrechen, zurückzusetzen und neu zu laden. Im Mittelpunkt dieser Erfahrung steht die Begeisterung für und die Hingabe zur Neugier und Intuition. **RESET : Fields of Sensation** ist ein klarer Aufruf an alle, die Bilder konsumieren, aber nicht wirklich sehen. Die stille Kunst des Fühlens wird in diesem Raum, in dem wir wahrnehmen und uns verknüpfen, gefördert. Die Ausstellung bietet den aufgeschlossenen Besucher*innen einen Raum, in dem sie sich für die Empfindungen von Farben und Kompositionen öffnen und die Materialien und die Dynamik der Kunstwerke erforschen können. Ein neugieriger Geist mag entdecken, dass eine eindringliche Interaktion mit der Kunst auch das Potenzial hat, die Dynamik des Galerieraums neu zu bestimmen. Alle Künstler*innen in dieser Ausstellung ermöglichen es den Betrachtenden, eine Vielzahl von Verbindungen zur Kunst und zu sich selbst zu entdecken, indem sie intuitiv beobachten und wahrnehmen, was sich direkt vor ihnen befindet.

Die Sensation ist vielleicht die treibende Kraft hinter **JAEHONG AHNs** Schaffensprozess. Die Entstehung seiner Bilder wird allein durch die körperlichen Bewegungen des Künstlers bestimmt. Durch automatisches Malen schafft Ahn Abstraktionen, die sich anschließend in zu Figuration wandeln. Seine intuitiven Bewegungen auf der Leinwand transformieren sich in wundersame, manchmal bizarre Landschaften. Die fremden Arten und seltsamen Orte verändern sich und machen ständige Metamorphosen durch, die die Betrachtenden verwirren. Theatralische Elemente wie Bühnen und Vorhänge sowie die sich ständig verwandelnden Sujets erinnern uns daran, dass diese Szenen sorgfältig konstruierte Imagination sind und sich von unserem bekannten visuellen Vokabular abheben. Die Kontrahenten, die diese Welt der Spannung betreten, sind oft getrennt und verweilen, unfähig, die Kluft zu überwinden. Das Thema der Isolation zieht sich wie ein roter Faden durch die Bilder von Jaehong Ahn. Dennoch gibt es immer ein starkes Gefühl des Gleichgewichts. Die Kunstwerke treten in ein Wechselspiel aus getrennter und doch ausgeglichener Konversation, aus Auftauchen und Getrenntsein. Der Künstler, die Leinwand und der Betrachtenden sind geteilte Kräfte, die isolieren und verbergen und dennoch in einem Streben nach Einheit zusammenkommen.



KANG CONTEMPORARY

VEMO HANGs Skulpturen und Gemälde beschäftigen sich mit Räumlichkeit und dem Überschreiten von Grenzen in einer Zeit der Schnelllebigkeit und der überwältigenden Eindrücke. Ihre Arbeit basiert auf transkulturellen Geschichten und Theorien, insbesondere auf dem Vergleich von europäischem und ostasiatischem Denken, durch den sie die Vergangenheit mit der Gegenwart verbindet und die räumlichen und zeitlichen Grenzen überschreitet. In dieser Synthese von Wissen und Sinnlichkeit schafft die Künstlerin Atmosphären, in denen Verständnis durch Intimität erreicht wird. Ihre Keramikskulpturen schaffen dynamische Kompositionen an den Wänden, die sich auf das Brettspiel Go/Weiqi beziehen. Die runden Formen dringen mit ihren sich ausdehnenden Fragmenten in den Raum ein. Beim Aufbruch überschreiten die Kugeln ihre vormals begrenzte Dimension und erforschen endliche Geschlossenheit und explosive Offenheit. Die Farbe Blau ist in den Skulpturen und Leinwänden dieser Ausstellung vorherrschend und erkundet Vorstellungen von der "Blauen Stunde". Vemo Hang reflektiert den aktuellen visuellen Zustand Berlins, den sie während der Pandemie beobachtet hat. Die plötzliche Umstellung und die Unmöglichkeit des Reisens verlagerten den Fokus auf das unmittelbar Lokale. Die imaginierten Orte sind eine harmonische Kombination aus einer Vielzahl von unabhängigen Szenen. Auf diese Weise findet Vemo Hang Lösungen für die Überbrückung von Räumen und schafft ein Potenzial für Reisen zwischen den Kanälen.

Die Kunstwerke von **SABINE LAIDIG** stillen die Sehnsucht nach "weniger", indem sie Daten auf Linienraster und Farbhauche reduzieren. Sie sind eine subtile Ode an die Empfindungen des menschlichen Auges. Die Materialität der Kunstwerke wirkt kalkuliert auf die Betrachtenden und erzeugt Raumillusionen, da die Kunstwerke in der Schwerelosigkeit der Farbe zu vibrieren scheinen. Ihre Pigmentstudien und ihr Bewusstsein für Materialität ermöglichen es ihr, diese zu würdigen, ohne durch Farbe, Material oder Form eingeschränkt zu sein. Die mit makelloser Präzision gezeichneten Linien variieren in ihrer Breite und ihren Abständen, so dass sich auf jedem Blatt unterschiedliche Farbnuancen ergeben, jede mit ihrem eigenen gleichmäßigen und anregenden Ton. Diese kraftvolle Sinfonie aus Linien und Pigmenten tritt in einen Dialog mit den Zuschauenden. Der Eindruck der Kunstwerke hängt vom Standpunkt der Betrachtenden ab, so dass diese in die Bedeutungsfindung einbezogen werden. In Sabine Laidigs Kunstwerken negiert die Präzision nicht Wärme, und das Raster ist nie frei von Persönlichkeit und Erzählung, sondern vielmehr eine Quelle für Erfahrungen der stillen Wahrnehmung. Trotz des konkreten und reduzierten Charakters des Rasters sind Laidigs Arbeiten in erster Linie ein sinnliches Erlebnis.



KANG CONTEMPORARY

Tatjana Schülke stimuliert Besucher*innen mit taktilen Vorahnungen. Die kuriosen Röhren, Stacheln und Bögen ragen in den Raum. Ihre Objekte strahlen Ausdruckskraft und Persönlichkeit aus und wirken doch schützend und abwehrend gegenüber dem eindringenden Blick. Mit ihrer Fähigkeit, die Spannung zwischen Ausstrecken und Zurückhalten auszugleichen, verkörpern diese Kunstwerke Sensibilität. Die kommunikativen Skulpturen, Reliefs und Wandobjekte lassen uns intuitiv über zwischenmenschlichen Austausch und Beziehungen nachdenken. Tatjana Schülke schafft diese Kunstwerke aus Objekten, die sie in ihrer unmittelbaren Umgebung findet. Sie zeigen Begeisterung für Offenheit und Verbindung. Dabei strahlen ihre Kunstwerke Lebendigkeit und menschliche Komplexität aus. Die unerwarteten Materialien wie Rohre, Zahnstocher, Fäden und Styropor verweisen auf ihre angeborene Neugierde, die sie dazu bringt, spielerisch dem Ausdruck von Innen und Außen, Ordnung und Chaos, Sichtbarem und Verborgenen nachzugehen. Diese Konzepte werden durch die Erkundung des Materials so nuanciert enträtselt, dass die Betrachtenden nicht anders können, als sich in diese Objekte einzufühlen und mit ihnen zu empfinden.

Paula Böke