



KANG CONTEMPORARY

## CV

### Arnold Dreyblatt

ARNOLD DREYBLATT (b. New York City, 1953) ist ein amerikanischer Medien Künstler und Komponist. Er wohnt in Berlin, Deutschland seit 1984.

Dreyblatt ist Mitglied der Akademie der Künste in Berlin und Vizedirektor der Sektion Bildende Kunst. Von 2009 bis 2022 ist er Professor für Medienkunst an der Muthesius Kunsthochschule (Muthesius Kunsthochschule) in Kiel, Deutschland.

## EDUCATION

1980-82 Wesleyan University, Studies of Composition und Ethnomusicology, (M. A. 1982)  
Composition studies with Alvin Lucier

1975-77 State University of New York, Buffalo, Studies at the Center for Media Study (M. A. 1976)

Videoart Studies with Woody & Steina Vasulka

Film Studies with Hollis Frampton and Paul Sharits

Composition Studies with Pauline Oliveros, Morton Feldman and John Cage

Private Composition Studies and Tape Archivist, La Monte Young (with support by the Dia Art Foundation)

Assistant for Shigeo Kubota and Nam June Paik, Video Program, Anthology Film Archives, New York

1970-74 State University College, New Paltz, New York (B.A. 1974)

Studies in Literature and New Media Arts with Irving J. Weiss,

Studies in Electronic Music with the Composer Joel Chadabe, State University of New York, Albany

Electronic Music with David Moulton, Rhinebeck, New York

Community Media Project, New Paltz, New York

Summer Study in Archaeology, University of Tel Aviv

## GRANTS, PRIZES AND RESIDENCIES

2021 Grant, Musikfonds e.V for Ensembles, Berlin

2020 Research Grant for Visual Arts (Recherchestipendium Bildende Kunst 2020), City of Berlin, Senate Department for Culture and Europe

2018 First Prize Public Art Competition: "Die Schwartze List" (The Black List), Monument for the Bookburning in 1933, Königplatz, First Prize, NS-Dokumentationszentrum / Stadt München

2017 "Zinc & Copper Wired", composition grant, Zinc & Copper Ensemble, Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2014-15 Artist-In-Residence, Center for Arts, Science and Technology, MIT, Cambridge  
Third Prize Competition, Deserter Memorial, Hamburg

2013 Artist-In-Residence, Project Infinite Record, Norwegian Theater Academy, Fredrikstad



## KANG CONTEMPORARY

2012 First Prize, Public Art Competition, Das Dossier, Secret Police Prison Memorial Complex, Berlin-Hohenschönhausen / Berlin Senat for Cultural Affairs  
Artist-in-Residence, Project Tonspur, Museum Quartier, Wien  
2009 First Prize, Public Art Competition, Inschriften, Federal Ministry for Food, Agriculture and Consumer Protection (BMLEV), Berlin  
Project Grant, Turntable History, Hauptstadt Kulturstiftung, Galerie Singuhr, Berlin  
2007 Elected to lifetime membership, Academy of Art, „Akademie der Künste“ Berlin  
First Prize, Public Art Competition, Software der Erinnerung, (Software of Memory), Braunschweig (shared with Pia Lanzinger)  
2006 Publication Grant, Fritt Ord Freedom of Expression Foundation and Norsk Kulturråd – Arts Council Norway  
2005 First Prize International Invited Competition, Center for Holocaust and Minorities Museum, Oslo  
2004-2005 Commission, Irish Arts Council, Dublin  
2001 Artist in Residence, Center for the Arts, MIT, Cambridge, Boston  
2000 Award Prize (Förderpreis), Visual Arts, Akademie der Künste Berlin  
1997-1999 Artist in Residence, Felix Meritis Foundation, Amsterdam  
1997-1998 Artist Grant, Foundation for Contemporary Performance Art Inc. New York City  
1995 Project Grant, Senat for Cultural Affairs, Berlin  
Project Grant, Kulturfonds e.V., Berlin  
1994 Publication Grant, Bild-Kunst e.V., Bonn  
1993 Project Grant, Kunstfonds e.V., Bonn  
1987-1989 Project and Preparation Grant, DAAD, Berlin  
Philip-Morris-Kunstpreis, München  
Artist in Residence, Het Apollohuis, Eindhoven  
Composer in Residence, STEIM, Amsterdam  
1985-86 Grant, Luftbrückendank (Berlin Airlift Foundation), Berlin  
1983-84 European Travel Grant, Overbrook Foundation, New York  
Artist in Residence, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
1980 Artist in Residence, ZBS Media, Fort Edward, New York  
1979 Fellowship, New York State Council on the Arts, New York City

### SOLO EXHIBITIONS AND PROJECTS

2021 "Warm-Up", installation, Yellow Solo Project Space, Berlin  
2019 "The Resting State", Showroom, NBK (Neue Berliner Kunstverein), Berlin  
"Selected Works and Documentation / Installation - Music - Performance 1974-2019",  
Freehome Artist to Artist, Berlin  
2018 "Gedächtnispalast Leuk, Ein lebendiges Archiv", Stiftung Schloß Leuk, Switzerland  
"Lapse", Museolaboratorio, Citta' Sant'Angelo (Pescara / Abruzzo), Italy  
2017 "Repertoire", Akademie der Künste, Berlin  
"Replica", Galerie Maniere Noire, Berlin  
2015 "Performing the Black Mountain Archive", Nationalgalerie im Hamburger  
Bahnhof – Museum of Contemporary Art  
"Liberation", Women's Concentration Camp Memorial, Ravensbrück  
2013 "Connecting the Dots", Contemporary 13 / Norwegian Theater Academy, Fredrikstad  
"Kalendarium", Women's Concentration Camp Memorial, Ravensbrück



## KANG CONTEMPORARY

- 2012 "Cage Cut Up", Tonspur / MuseumsQuartier, Vienna
- 2009 "Turntable History" Galerie Singuhr, Hauptstadtkulturfonds, Berlin
- 2007 "Memory Now", Galerie e/static, Turin
- 2006 "Working Papers", Gelbe Musik, Berlin
- 2005 "Inscriptions", The Jewish Museum, Frankfurt am Main
- 2003 "Aus den Archiven", Stadtgalerie, Saarbrücken  
"Eight Paths", Galerie Anselm Dreher, Berlin
- 2001 "Reading Room", Biennale Bern, Art Academy for Music and Theater, Berne
- 1998 "The Memory Project", Felix Meritis Foundation, Amsterdam
- 1993 "T: Aus den Große und Kleine Archiven", Galerie o zwei, Berlin

### ART IN PUBLIC SPACE

- 2021 "The Black List", Memorial to the Nazi Book Burning, Königplatz, Competition Munich  
Documentation Center for the History of National Socialism, Munich
- 2017 "Repertoire", Akademie der Künste
- 2014 "Calendarium", "Inmates I & II", Woman's Concentration Camp Memorial, Ravensbrück
- 2013 "Das Dossier", Stasi (East German Secret Police) Memorial Berlin-Höhenschönhausen  
"Eine Vornehme Wohnung", Deutsche Bank Vitrine, Kurfürstendamm, Universität  
der Künste (UdK), Berlin
- 2012 "Die Kartei", Exhibition, NS-Documentation Center, Invited Competition Project  
Proposal, Munich (Unrealized)
- 2010 "Inschriften" ("Inscriptions"), Federal Ministry for Food, Agriculture and Consumer  
Protection (BMLEV), Berlin
- 2009 "Ich War in Braunschweig", City of Braunschweig, Invited Competition Project  
Proposal, First Prize, Munich (Unrealized)
- 2008 "Unausgesprochen" (Unsaid), Permanent Installation (demounted in 2018) The Jewish  
Museum, Berlin
- 2006 "Innocent Questions", HL Senteret, Villa Grande, Oslo
- 2004 "Epitaph", "Klasse 7D", Eifel Oberschule, Galerie ozwei, Berlin

### GROUP EXHIBITIONS

- 2021 "Archive Carousel", installation inspired by John Cage's "Rolywholyover" in a  
realization for an archive, in the exhibition: "Work on Memory", Akademie der Künste,  
Berlin  
"Repertoire", Video in "M-bodi-ment-A", Exhibition in: Deutscher Künstlerbund e.V.,  
Berlin
- 2020 "to the german woman", 2020; in "Artistic interventions" - "In the wake of the SS:  
images, voices and clichés: SS-Guards of the Women's Concentration Camp  
Ravensbrück"  
"The Great Archive" (1992), "Family Business", Centrum Judaica, Berlin
- 2019 "Gedächtnispalast Leuk", Video Documentation in exhibition: "Ästhetische  
Reflexionen", Stiftung Schloss Leuk, Switzerland "Inventar (2002)", "All Animals Am I",  
Saarländische Galerie, Berlin



## KANG CONTEMPORARY

- "Inventar (2002)", Junge Akademie / Akademie der Künste, Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken
- 2018 "Writing Cage Series, 2011", in the exhibition: "Amidst Two Points", Maniere Noire, Berlin  
"Recovery", 2014, in the exhibition: "UmbruchThese (Upheaval)", FREEHOME in collaboration with Galerie fontaine b ., Berlin
- 2017 "Time Capsule", 1995, in the exhibition "Fountain 100" in Flutgraben e. V., Berlin
- "380 Steps", in exhibition, John Cage's STEPS, a Composition for a Painting", in John Cage Steps, Cage-Haus Halberstadt, hosted by Tonspur Kunstverein Vienna
- 2016 "Innocent Questions: Dark Numbers", Uncertain States, Akademie der Künste, Berlin  
"Repertoire", Die Akademie der Künste, Berlin Zu Gast in den Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz  
"The World Brain", Public Library 3.0, America Memorial Library, Berlin  
"twenty five chords in twenty five in ninety-five variations" (score) in "gelbe MUSIK: Works, notes, and photographs from the archive of Ursula Block", in Mathew Gallery, Berlin
- 2015 "Index", "Artificial Memory", "The Great Archive", Die Kunst des Aufbewahrens, Draiflessen Collection, Mettingen
- 2014 "Flashbulb Memory", Flashback: Rewind. meditations on film and memory, SMAC, Berlin
- 2013 "Recovery Rotation", Installation, Galerie Oqbo, Berlin
- 2012 "Writing Cage", Lenticular Works, Membra Disjecta for John Cage, GVUO Ostrava and Dox, Center for Contemporary Arts, Prague, MuseumsQuartier, Vienna  
"Das Instrument II" and "Memory Lost" in "6 aus 96", Galerie Oqbo, Berlin
- 2011 "My Baggage", Installation, Heimatkunde, Jewish Museum, Berlin  
"Writing Cage", Lenticular Works, "One Year from Monday", Akademie der Künste, Berlin  
"The Wunderblock", "Das Instrument", Installation, "Images of the Mind / The Mind in Images", Hygiene Museum, Dresden  
"Ephemeris Epigraphica 13, 14", Lenticular Works, Schrift und Typografie in der zeitgenössischen Kunst Museum für Druckkunst, Leipzig  
"The Wunderblock", Installation, "The Unconscious in Everyday", Institute of Psychoanalysis, Science Museum, London
- 2010 "T Documents", Installation, "ausgezeichnet / zeichnen", Käthe Kollwitz Museum, Köln  
"25/96", Partitur, "Denkbare Partituren" Gelbe Musik, NBK, Berlin
- 2009 "Inventar/Inventur", Installation, "Recollecting Looted Art and Restitution", MAK, Vienna  
"Speak Stones", Lenticular Series, Galerie Oqbo, Berlin  
"Speak Stones" Lenticular Series, "Notations", ZKM, Karlsruhe  
"T-Documents", Installation, "ausgezeichnet/zeichnen", Akademie der Künste, Berlin
- 2008 "Präferenzen", Installation, Medical Historical Museum of the Charité, Berlin  
"Speakstones", Lenticular Series, "Notations", Akademie der Künste, Berlin; ZKM, Karlsruhe  
"Action Completed", Paperfile, Galerie Oqbo, Berlin  
"Unausgesprochen" (Unsaid), permanent Installation, The Jewish Museum, Berlin



## KANG CONTEMPORARY

- "Ephemeris Epigraphica" 11, Lentikular work , Tafel Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto, Italy
- 2007 "Register", Installation, The Jewish Museum, Vienna  
"The Wunderblock", "Reading Freud", Installation, "Gemäldegalerie, Berlin  
"Music Book, Artist Book", Transgression/Excess, Other Space Gallery, Boston
- 2006 "The Great Archive", Installation, Gallery of Academy for Fine Art, Braunschweig  
"Ephemeris Epigraphica", Lenticular Installation, Übersetzung, Text als Bild, Hamburger Bahnhof, Museum for Contemporary Art, Berlin  
"Retrospect", Installation, Galerie e/static, Turin
- 2004 "Index", (permanent acquisition), Norwegisches Parlament, Oslo
- 2003 "Recovery Rotation", Installation, Akademie der Künste, Berlin  
"The Wunderblock", Installation, Kunstverein Hannover  
"mit Freunden und Studenten", Project Exhibition Galerie Pankow, Berlin
- 2002 "Index", "The Great Archive", Installations, Galerie Bleibtreu, Berlin  
"The Scribes", Performance Installation, Wasserspeicher, Berlin  
"T-Docs", Installation, Pozitavska Gallery, Nove Zamky, Slovakia  
"Flashbulb Memory", "Eight Paths", Installations, Galerie Anselm Dreher, Berlin  
"The ReCollection Mechanism", Installation, Arte in Memoria, Ostia Antica, Rome
- 2001 "The Reading Room", Performance Installation, Biennale Bern / Art Academy for Music und Theater, Bern  
"The Wunderblock"; Installation, Symposium Art as Science, Science as Art, Gemäldegalerie, Berlin  
"Index", Installation, Galerie Kai Hilgemann, Berlin  
"The ReCollection Mechanism", Installation, The Jewish Museum, New York
- 2000 "The Wunderblock", Installation, Galerie Anselm Dreher; Berlin Art Fair Art Forum, Berlin
- 1999-2000  
"From the Archives", Installation Project, Nationalgalerie Berlin / Hamburger Bahnhof Museum for Contemporary Art
- 1998 "The Memory Project", Performance Installation, Felix Meritis Foundation / Erasmus Foundation Amsterdam, Amsterdam
- 1997 "The Great Archive", Installation, Veletzní Palac, Prague  
"The Great Archive", "The Scrolls", Installations, IN MEDIAS RES, Istanbul
- 1996 "Memory Arena", Performance Installation, Arken Museum for Modern Art Copenhagen  
"The Great Archive", Installation, The Jewish Museum, Wien
- 1995 "Memory Arena", Performance Installation, Kampnagel Kulturfabrik, Hamburg; Marstall, Munich
- 1994 Tiefbau Kabinett, Installation, Galerie o zwei, Berlin
- 1993 "La Scalinate di Piazza d'Italia", Installation Galerie o zwei, Berlin
- 1992 "The Party Celuloid", Lino-Print Galerie ShinShin, Berlin
- 1990 "Animal Magnetism", Installation; Fletch Bizzel, Dortmund
- 1975 Buffalo Video Artists Show, Media Study Inc. Buffalo
- 1974 Electronic Image and Sound Environment, S.U.N.Y at Buffalo  
Video Presentation, L'Image Electronique, Musee D'Art Contemporain, Montreal  
Video Presentation, Eleventh Annual Avante Garde Festival, New York



## KANG CONTEMPORARY

### PERFORMANCE

- 2019 "Anni and Josef at Black Mountain College, 1933-1949", Akademie der Künste, Berlin
- 2018 Performance Installation: "Gedächtnispalast Leuk, Ein lebendiges Archiv", Stiftung Schloß Leuk, Switzerland  
Performance Installation: "Protocols of the Future: The FIU Files", "République Géniale", Kunstmuseum Bern
- 2017 "380 Steps : A performance of John Cage's STEPS, a Composition for a Painting", in "John Cage Steps", Cage-Haus Halberstadt, hosted by Tonspur Kunstverein Vienna  
"BMC.Labor" in Symposium: "Black Mountain College as Multiverse: Discursive Conditions for an Interdisciplinary Experiment", Muthesius Academy of Art and Design in Kiel  
Performance, Memorial Event for Tony Conrad, Clemente Soto Velez Center, New York  
Performance, Opening, "Terry Fox: Elemental Gestures", Kunstmuseum Bern
- 2015 "Performing the Black Mountain Archive", Performance Installation, Hamburger Bahnhof Museum of Contemporary Art, Berlin
- 2014 "Connectivity Chorus: Neural Networks and Memory as Performative Practice", with Dr. Maiya Geddes and Anna Köhler, "Infinite Record: Archive, Memory, Performance", MIT, Cambridge
- 2010 "Reading Terry Fox", Recalling Terry Fox, Museum Ludwig, Köln
- 2009 "Reading Terry Fox, A Tribute to Terry Fox", Hamburger Bahnhof for Museum for Contemporary Art, Berlin
- 2007 "Reading Freud", Gemäldegalerie (Painting Gallery), Berlin
- 2006 "Reading Performance: After Cage Network", Cologne Fine Art
- 2005 "Müller/Lorenz Archiv", Art Academy Berlin-Weißensee
- 2004 "Junko Wada Diary", Reading Performance, Galerie Kunstfaktor, Berlin
- 2001 "The Reading Room", Biennale Bern, Academy for Music and Theater, Bern  
"Junko Wada Diary, Reading Performance, Arbeitswoche, Junko Wada, Gelbe Musik, Berlin
- 1999 "Fernglas", Anatomisches Theater im Raum, Medical Historical Museum of the Charité, Berlin
- 1998 "The Memory Project", Performance Installation, Felix Meritis Foundation, Amsterdam with support of the Erasmus Foundation Amsterdam and the Hebbel-Theater, Berlin
- 1997 "Who's Who in Central & East Europe 1933", Multimedia Opera, Theater Spektakel, Zürich, Festspielhaus Hellerau-Dresden, Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen/Rhein
- 1996 "Memory Arena", Performance Installation, Arken Museum for Modern Art Copenhagen
- 1995 "Memory Arena", Performance Installation, Kampnagel Kulturfabrik, Hamburg and Bayerisches Staatsschauspiel / Marstall, München  
Who's Who in Central & East Europe 1933, Multimedia Opera, Kunstmuseum, Wolfsburg;  
Petrofi Czarnok, Budapest
- 1994 "Who's Who in Central & East Europe 1933", Multimedia Opera, "Festival Berlin Dnes a Tady – Berlin Hier und Jetzt", Goethe-Institut, Prague
- 1991 "Who's Who in Central & East Europe 1933", Multimedia Opera, Inventionen 91, Berlin (DAAD); Kulturpalast, Dresden; Gasteig, München; Wiener Fest Wochen, Wien





## KANG CONTEMPORARY

“Star Trap“, Zeiss Groß-Planetarium, Berlin  
1988 “Die Luftmenschen“, Ars Electronica, Linz; Het Apollohuis, Eindhoven

### FILM AND VIDEO WORKS

2021 “Warm-Up“, single channel 4K Video, Color, Stereo Sound, 20:37  
2020 “to the german woman“, Two Channel Video Installation, SD Video, B & W and Color, 4:3Format, Stereo Sound, 21:53 and 22:54  
2019 “The Resting Space“, single channel, SD Video, B & W, 4:3 Format, Stereo Sound, 42:49 min.  
2018 “Screen Memory“, single channel, HD Video, Silent, 28’36“, Loop  
2015 “Liberation“, three channel film installation, Women’s Concentration Camp Memorial, Ravensbrück  
2008 “Epigraphica“, DVD, rear projection, 22 min. Loop  
2007 “Textual Movements“, DVD, rear projection, 12 min. Loop  
2003 “Concordance“, DVD, TFT Monitors, 5.6 inch  
1999 “The March“ (“From the Archives“), DVD, rear projection, 10 min. Loop  
1996 “The Salt Mine“, VHS Videotape 17 min. Loop  
1992 “Exploding Library“, VHS Videotape, 6 min. Loop  
1991 “Collapse“ (Who’s Who in Central & East Europe 1933) Computer Data on 16mm-Film, Color, 12 min.  
1976 “Lapse“ Videotape, 1 / 2 inch, 16 min. Loop  
1975 “Decay“, “Oscillations“, Videotape, 1 / 2 inch, 22 min. Loop  
1974 “A Tossup with the Steadfast Aggregate“, animated 8mm Film und Audio Tape “Uranus“, Videotape, 1 / 2 inch, 13 min. Loop

### TEACHING

2009 – 2022: Professor for Media Art, Muthesius Academy of Art and Design, Kiel  
2022 Visiting Artist: Ecole des Beaux-Arts de Marseille  
2017 Studio Visits, Guest Lecturer, San Francisco Art Institute, San Francisco  
2015 Guest Lecturer - School of the Art Institute of Chicago; Mills College, Stanford University, Palo Alto  
2014-2015 Guest Professor, Center for Arts, Science and Technology, MIT, Cambridge, MA  
2013 Guest Lecturer – Artist in Residence, Norwegian Theater Academy, Fredrikstad, Norway  
2008 Guest Lecturer - Artist in Residence, Hampshire College, Amherst, Mass.; Columbia College, Chicago; Stanford University, Palo Alto  
2007 Guest Lecturer, Institute for Art in Context, Universität der Künste, Berlin  
2006 Guest Lecturer Summer Academy, Hans-Böckler-Foundation / Art Academy Berlin-Weißensee  
2005 Guest Lecturer, University Lüneburg, Computer Arts, Department of Cultural Studies  
2004 Guest Lecturer, Summer Academy, Hans-Böckler-Foundation/Art Academy, Berlin-Weißensee  
2001-2003 Guest Lecturer, Mixed Media, Academy of Arts Saar, Saarbrücken  
2000 Guest Lecturer, Acoustic Media, Media Lab, Center for the Arts, MIT, Cambridge,



## KANG CONTEMPORARY

Boston

1998-1999 Guest Professor, Department of Sculpture, Art Academy Berlin-Weißensee

1995-1996 Guest Lecturer, Universität Lüneburg, Computer Arts, Department of Cultural Studies

1980-1982 Guest Lecturer, Wesleyan University, Middletown

1978-79 Teacher, Video and Film Program, Arts Resource Center, East Harlem District, New York

### LECTURE PRESENTATIONS, WORKSHOPS

2022 Visiting Artist: Ecole des Beaux-Arts de Marseille

2021 "The Archive as Artistic Practice", The Live-in Lab / Raumlabor Berlin; "Sculptural Democracy; Beuys 2021, Düsseldorf Schauspielhaus  
Lecture and Studio Visits, Columbia University School of the Arts, New York  
Artist Talk, "Archive Carousel" with Anke Hervol and Angela Lammert, Akademie der Künste, Berlin  
"The Black List", Konsilium: "Ein Fachgespräch über das Sehen",  
Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und Akademie der Künste, Berlin

2020 Guest Lecturer and Student Consultations, Hampshire College, Amherst, MA

2019 Lecture: "The Text Writes Itself": Erasure in a Tractate of the Talmud", Symposium: "Das Temperament der Wörter", ELES-Kunst-Kolleg, Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Musikakademie Rheinsberg

2018 Reading and Talk, Moderation: Myriam Naumann, Maniere Noire / Poesie Festival Berlin  
Lecture with Jan Faktor, "Underground and Improvisation: Books ReBoostert", Akademie der Künste, Berlin

2017 Workshop, Center for Contemporary Art, Kitkyushu, Japan

Conference: "Mediale Revolutionen: Konzeptionelle Skizze eines Symposium im Rahmen des Graduiertenkollegs", Hochschule für bildende Künste (HFBK), Hamburg  
Residency: "The Sound of One String", Galerie Pankow, Berlin

Lecture, San Francisco Art Institute, San Francisco

Live Discussion with Turkish Composer Turgut Erçetin, Series: "You Want Kilims, But I Do Films – Kunst und Kultur in der Türkei", Akademie der Künste, Berlin

Symposium: "Black Mountain College as Multiverse: Discursive Conditions for an Interdisciplinary Experiment", Muthesius Academy of Art and Design in Kiel

2015 Lecture, Lewis Music Library, MIT, Cambridge

Lecture, ACT, Media Lab, MIT, Cambridge

Lecture, Music Dept. Wesleyan University, Middletown, Ct.

2014 Lecture, Symposium: "Infinite Record: Archive, Memory and Performance", MIT, Cambridge  
Lecture, Music Dept. New York University

Lecture, Gallery Skolska, Prague

2013 Symposium: "Infinite Record: Archive, Memory and Performance", St. John University, York, UK

Lecture, Sound Studies, University of the Arts (UdK), Berlin

Presentation, Obsessions: R.B. Kitaj, Jüdisches Museum, Berlin





## KANG CONTEMPORARY

- Presentation „Der andere Ort“ (Heterotopia), Collegium Hungaricum, Deutsche Historische Museum, Berlin
- 2012 The Great Learning Orchestra, Stockholm
- 2011 Visual Culture Lectures, College of Humanities, University of Exeter, UK  
Lecture, Conference Holocaust and Visual Art, Múcsarnok & Goethe Institut, Budapest  
Lecture, Word and Image, Institut für Gestaltung und Kunst, Institut Visuelle Kommunikation, Basel  
Lecture, Graduate Dept. of Music Composition, New York University
- 2010 Lecture, Conference on Digital Preservation, CIANT, Prague  
Workshop, Kunsthochschule Berlin-Weißensee  
Lecture, Wertvorstellungen und Popularisierungen der Musik heute, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden
- 2009 Lecture, Center for Media Study, S.U.N.Y. Buffalo  
Culture Institute, Braunschweig
- 2008 Lecture, Institute of Art and Design, University Plzen, Czech Republic  
Presentation, Expandia Festival, Prague  
Lecture, Literature Museum, University of Zürich
- 2007 Lecture, Public Art Fund, Olso  
Workshop, Music Gallery, Toronto  
Residency, ZKM, Karlsruhe  
Workshop, Academy for Art and Design, Berlin-Weißensee
- 2006 Lecture, Akademie der Wissenschaften, Berlin  
Lecture, Public Art Fund, Oslo  
Lecture, Statistics Norway, Oslo  
Lecture, HL Holocaust Center, Oslo
- 2005 Lecture, Artlenko, San Sebastian, Spain  
Lecture, Deutsche Oper, Berlin  
Lecture, Universität Zürich  
Public Discussion, Texte zur Kunst, Roter Salon, Berlin  
Workshop, Trinity College, Dublin  
Lecture, Bauhaus Universität, Weimar
- 2004 Lecture, Künstlerhaus Stuttgart  
Lecture, European Media Culture Conference, Bauhaus Universität, Weimar  
Lecture, Akademie der Bildenden Künste, Prague
- 2003 Lecture, Humboldt Universität, Berlin  
Lecture, Institute for Media Design, Art Academy Mainz
- 2002 Lecture, Computer Arts, Department of Cultural Studies, Universität Lüneburg  
Lecture, Statens kunstakademi, Oslo
- 2001 Artist Talk, The Jewish Museum, New York  
Lecture, Academy of Arts Saar, Saarbrücken
- 2000 Lecture, Akademie der Bildenden Künste, München  
Lecture, Music Department, Yale University, New Haven  
Lecture, Hyper-Kult Conference, Universität Lüneburg  
Artist Talk, The Jewish Museum, Berlin
- 1999 Artist Talk, Clocktower, New York City



## KANG CONTEMPORARY

- Lecture, Forum Typografie, Bauhaus Akademie, Weimar  
Lecture, Academy of Arts Saar, Saarbrücken  
1998 Workshop, Summer Theater Academy, Bochum  
Lecture, Second International Symposium on Theater and Performance, University of Utrecht  
1997 Lecture, Borderlands, Terra Nova, Copenhagen  
Lecture, Berlin Salon, Documenta X, Kassel  
Workshop, Universität Lüneburg, Computer Arts, Department of Cultural Studies  
1996 Workshop, Das Arts Akademie, Amsterdam  
Workshop, Universität Lüneburg, Computer Arts, Department of Cultural Studies  
1995 Lecture, Institute for New Media, Köln  
1994 Lecture, Hyper-Kult Conference Universität Lüneburg  
1988 Lecture, Hochschule der Künste, Berlin  
Lecture, Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart  
1987 Workshop, Academy of Art, Braunschweig  
Workshop, Nordheim TheaterFest, Nordheim  
Lecture, Academy of Art (HdK), Berlin  
Workshop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen  
1986 Workshop, Logos, Gent  
Workshop, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
1985 Workshop, Jan Van Eyck Akademie, Maastricht  
1981-82 Lecture, Wesleyan University, Middletown  
1975 Lecture, Media Studies, Buffalo  
Workshop, Nuts and Volts Conference, S.U.N.Y. at Buffalo  
Workshop, Nova Scotia School of Art and Design

### CURATING

- 2022 "Sound Effects", Akademie der Akademie der Künste, Berlin  
2015 "Terry Fox: Elemental Gestures" (with Dr. Angela Lammert), Akademie der Künste, Berlin  
2013 "Name That Thing" (with Dr. Claudia Banz), Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (Students from Muthesius Academy of Art and Design, Kiel)  
2003 "mit Freunden und Studenten", in: Haushalten, Project Exhibition Galerie Pankow, Berlin

### WRITINGS

- 2022 "Alvin Lucier: A Singular Focus", Musiktexte 172  
2021 Interview: "As you hear, you hear nothing / Cage's 4'33 - still relevant today?", Oqbo Raum für Bild, Wort und Ton, Berlin  
2016 "Connecting the Dots", in: Infinite Record: Archive, Memory, Performance, Eds. Maria Magdalena Schwaegermann & Karmenlara Ely, Brooklyn Arts Press, New York  
2015 "Performing the Black Mountain Archive", in: Black Mountain, and interdisciplinary experiment, Nationalgalerie / Spector Books, Berlin  
"A Material Community of Things, in: Terry Fox, Elemental Gestures, Akademie der Künste, Kettler Verlag, 2015



## KANG CONTEMPORARY

- 2009 "Origin and Development of the Excited Strings", in: Arcana IV, Edited by John Zorn, Hips Road, New York
- 2008 "Innocent Questions", in: Kunststadt Stadtkunst 55, BBK, Berlin
- 2006 "Hands on the Document: Arnold Dreyblatt's T Archive" in: Sign Here! Handwriting in the Age of Technical Reproduction, University of Amsterdam Press (mit Jeffrey Wallen),
- 2003 "The Arnold Dreyblatt Archive", in: interarchive, Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld, Köln 2003
- 2002 "Questionnaire 2", in: Performance Research, On Archives and Archiving, 7 (4), Devon
- 2002 "The Text Writes Itself", in: Performance Research 7 (2)", Devon 2002
- 2001 "Steina and Woody Vasulka", in: Norsk Kortfilmfestivalen Catalog, Oslo
- 1998 "The Memory Work, in: Performance Research 2 (3)", Cardiff 1997
- 1997 "Hypertext and Memory in Performance and Installation", in: The Communication Review 2 (1), San Diego
- 1997 "Hypertext und Erinnerung als Performance und Installation", in: M. Warnke, W. Coy, C. Tholen (ed.), Hyperkult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, Basel, Frankfurt/Main
- 1995 "The Spaces of Memory", in: kursiv 2-4, Linz 1995  
"Who's Who in Central & East Europe 1933". Eine Reise in den Text, Gerhard Wolf Janus Press, Berlin
- 1994 "Frauen aus dem Who's Who in Central and East Europe 1933", in: Ein Text für C.W., Berlin
- 1993 "Do-It-Yourself Downtown", in: USArts, Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert, Berlin 1993
- 1991 "Who's Who in Central & East Europe 1933", in: Inventionen 1991, Musik im Februar, Berlin
- 1989 "Budapest-Horus Archives", Sandor Kardos, Eindhoven 1989
- 1987 "The sound of one string", in: ECHO. The images of sound, Eindhoven 1987; Paul Panhuysen,  
In: ECHO. "The images of sound", Eindhoven 1987
- 1976 "Video and the Electronic Arts" in Media Studies, Buffalo VI
- 1975 "Cybernetics: New Personal and Cultural Definition for Process and Design, in: Critique of the Social Sciences, State University College, New Paltz 1975

### EXHIBITION CATALOGS

- 2022 "Black Mountain College as Multiverse", Eds. Arnold Dreyblatt and Petra Maria Meyer, Kettler Verlag, Dortmund
- 2018 "Lapse", Lux3, Museolaboratorio, Città Sant'Angelo, Italy
- 2016 "Infinite Record: Archive, Memory, Performance", Eds. Maria Magdalena Schwaegermann & Karmenlara Ely, Brooklyn Arts Press, New York
- 2015 "The Art of Preservation", Draiflesson Collection, Mettingen
- 2014 "Ich habe mir das Paradies immer als eine Art Bibliothek vorgesellt", Amerika Gedenkbibliothek, Berlin
- 2013 "Spuren, Hohlräume, Leerstelle, Vitrinen-Installation zum Jüdisches Leben am Kurfürstendamm, 1933-1943", Universität der Künste, Berlin



## KANG CONTEMPORARY

- 2012 "Heimatkunde", Hirmer, Jüdisches Museum, Berlin  
"Membra Disiecta for John Cage:", Dox Prague
- 2011 "Images of the Mind", Wallstein / Hygiene Museum, Dresden
- 2009 "Software der Erinnerung", Appelhans Verlag, Braunschweig  
"aus gezeichnet zeichnen", Akademie der Künste, Berlin
- 2008 "Notationen", Akademie der Künste, Berlin  
"Recollecting Raub und Restitution", Passagen Verlag / MAK, Wien
- 2007 "Schulschluss", Visa Versa Verlag  
"Ordnung muss Sein", Jüdisches Museum, Wien
- 2006 "Innocent Questions", Kehrer Verlag, Heidelberg
- 2005 "Inschriften/Inscriptions", Jüdisches Museum, Frankfurt am Main  
"Tillandsein, Projekte 2004-2005", Künstlerhaus Stuttgart / Revolver
- 2004 "Haushalten", Galerie Pankow / Kunstamt Pankow, Berlin
- 2003 "Aus den Archiven", Stadtgalerie Saarbücken; Kehrer Verlag, Heidelberg  
"Conceptualisms in Musik, Kunst und Film", Akademie der Künste, Berlin
- 2002 "KunstRaumStrasse 1991-2001", Galerie O zwei, Berlin  
"Arte I Memoria", Incontri Internazionali d'Arte, Roma
- 2001 "Hudobné simulakrá", Jozef Cseres, Bratislava  
"Jüdisches Musik?", Bienale Bern
- 2000 "Vor mehr als einem halben Jahrhundert. Positionen zeitgenössischer Kunst zur Erinnerung", Landesgalerie, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz  
"Anatomisches Theater: ein Raum-Programm von Inge Mahn", diálogo ViaArte, Berlin
- 1999 "das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland", Nationalgalerie Berlin; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin
- 1997 "IN MEDIAS RES. Fotografie und andere Medienkunst aus Berlin", Berlin  
"Judenfragen. Jüdische Positionen von Assimilation bis Zionismus", Jüdisches Museum der Stadt Wien, Wien
- 1987 "Berlin-New York. Arnold Dreyblatt/Penelope Wehrl. Vereisung", Collaborative Projects, New York  
"Stadtansichten. Berlin/New York Exchange", NGBK, Berlin  
"Echo. The images of sound", Het Apollohuis, Eindhoven

### MUSIC PERFORMANCES

- 2022 Yellow Solo, Berlin; Singuhr / CTM Festival, (Sollman/Sprenger) Berlin; Solo Concert, Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille
- 2021 Galerie Oqbo, Berlin; "Sound Effects", Akademie der Künste; Bang On A Can Marathon/MärzMusik, Berlin (online); Bemis Center of Contemporary Art, Omaha, Nebraska; Live Online Concert; TONSPUR\_live sets in times of COVID-19, (Online), Vienna
- 2020 Quarantine Concert Series, Experimental Sound Studio Chicago
- 2019 Mózg Festival, Bydgoszcz, Poland; The Lab, San Francisco; Les Ateliers Claus, Brussels,



## KANG CONTEMPORARY

- Belgium; Meakusma Festival, Eupen, Belgium; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; Cafe Oto, London; Bang On A Can All-Stars, Merkin Concert Hall (Bang On A Can), New York City
- 2018 Acud, Berlin
- 2017 Super Deluxe, Tokyo; CCA Kitkyushu; Bohemian Drips, Berlin; BBMix Festival, Paris; Sonification Festival, Berlin; Flutgraben e.V.; Issue Project Room, New York; Kings, Raleigh NC; Empty Bottle, Chicago; First Street Studio, Austin; Midtown Arts and Theater Center, Houston; The Lab, San Francisco; The Kitchen, New York; Bowerbird, Philadelphia
- 2016 BBC Merseyside, Liverpool; Whitney Museum, New York; Jazzhouse, Copenhagen, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal; Le Guess Who Festival, Utrecht
- 2015 St. John Sessions, London; LAMPO, Graham Foundation, Chicago; The Lab, San Francisco; Angelica Festival, Bologna; Festival Klangspuren, Schwaz, Austria; Festival Endless Gratitude, Copenhagen; Eastern Daze Festival, Ghent
- 2014 Golden Pudel Club, Hamburg; Rumpsti Pumpsti, Berlin; Bang on A Can Summer Festival, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts; Killian Hall, MIT, Cambridge
- 2013 Great Learning Orchestra, Fylkingen, Stockholm; Mex21 Festival, Dortmund, Garfield Artworks, Pittsburg; Escatic Festival, Merkin Concert Hall, New York
- 2012 Huddersfeld Music Festival (Crash Ensemble); Galerie Oqbo, Berlin; Hopscotch Festival, Raleigh, N.C.
- 2011 Muthesius Kunsthochschule, Kiel; MANALESE editions Kunst als Klang, Berlin; SKIF Festival, St. Petersburg, Russian Federation, Goethe Institute, Boston
- 2010 MIMI Festival, Marseilles; Berghain, Berlin; State-X/New Forms Festival, The Hague; Stadtgarten, Cologne
- 2009 Nymusikk, Oslo; Modus Design, NBK, Berlin; Time Zone Festival, Bari; Face E Festival, Geneva; Impakt Festival, Utrecht; Muthesius Academy of Art and Design, Kiel
- 2008 Knitting Factory, New York City; Wire Festival, Chicago; Middle East, Boston; Salem Art Works, New York State; Bang On A Can Marathon, New York City
- 2007 BBC Live Concert, London; Music Gallery, Toronto; Ausland, Berlin
- 2006 Tonic, New York City; South by Southwest Festival, Austin, Texas; Atlantic Waves Festival, Purcell Room, South Bank Center, London
- 2005 Octopus, Paris; Hotel de Ville, Paris; Ertz Festival, Bera, Spain; Sugar Club, Dublin
- 2004 Raum 3, Berlin; Ausland, Berlin
- 2003 Akademie der Künste, Berlin; Staatliches Museum, Schwerin
- 2002 Neue Feuerwache/Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken; Portland Institute of Contemporary Art, Portland; Oregon Lafayette College, Easton, Pennsylvania; Dartmouth College, Hanover/New Hampshire; Orpheum Theater, Open Music Festival, Graz
- 2001 Tonic, New York City; Brooklyn Academy of Music, New York City; MIT, Center for the Arts, Kresge Auditorium, Cambridge; UCLA, Los Angeles; Centre Pompidou, Paris; Merkin Concert



## KANG CONTEMPORARY

- Hall, New York City; Walker Arts Center, Minneapolis; Modlin Center, Richmond/Virginia
- 2000 Ludwigslust Festival Hamburg; Kampnagel Fabrik, Hamburg; Expo 2000, Hannover
- 1999 Weltkulturerbe Völklinger Hütte, Völklingen/Saar; Spring Festival, Prague; Wien Modern Festival, Wien
- 1998 Alice Tully Hall, New York City; Concertgebouw, Amsterdam; Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1997 Podewil, Berlin; Lounge Ax, Chicago; Istanbul Festival, Istanbul; Theater Spektakel, Zürich; Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen/Rhein; Festspielhaus Hellerau, Dresden; Hessischer Rundfunk, Darmstadt; Crocker Art Museum, Sacramento/CA; Stichting Logos, Gent; Resonans Foundation, 's-Hertogenbosch; Stedelijk Museum Amsterdam
- 1996 Walter Read Theater, Lincoln Center, New York City; Internationaler Ferienkurs Festival Neue Musik, Darmstadt; Settembre Musici, Torino; Arken Museum for Moderne Kunst, Kopenhagen/Ishøj
- 1995 Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; Kampnagel Kulturfabrik, Hamburg; Bayerisches Staatsschauspiel / Marstall, München; Podewil, Berlin
- 1994 Goethe-Institut, Warschau; Goethe-Institut Krakau; Festival Berlin Dnes a Tady – Berlin hier und jetzt, Prag
- 1993 Podewil, Berlin; Art Vigil Festival, Moskau; Theater Festival, Smolensk
- 1992 Parochial Kirche, Berlin; Elisabethbühne, Salzburg
- 1991 Kulturpalast, Dresden; Inventionen 1991, Berlin; Gasteig, München; Wiener Festwochen, Wien; Theater La Mama, New York City
- 1990 A. T. Galerie, Moskau
- 1989 De Salon, Groningen; Oyvaer Desk, Den Haag; Summer Festival, Liège; Aterforum Festival, Ferrara
- 1988 Stadtgarten, Köln; Stichting Logos, Gent; Instituut voor Beeldende Kunsten, Hasselt; Ars Electronica, Linz; Logos, Ghent
- 1987 Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen; Hochschule der Künste, Braunschweig; Petöfi Csarnok, Budapest; Theater Skene, Budapest; Bela Bartok Music Academy, Miskolcs; Kinizsi Club, Budapest; Pulverturm Köln; De Unie/Goethe-Institut, Rotterdam; Apollohuis, Eindhoven; Marienburgerstraße Musik Festival, Berlin(Ost)
- 1986 Westfälischer Kunstverein Münster; Markthalle, Hamburg; NGBK, Berlin; Amerika Haus, Berlin; Freunde Guter Musik, Berlin; Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Royal Palace, Amsterdam; Kunsthalle Basel, Basel; Kunstmuseum Bern, Bern;
- 1985 Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Batschkapp, Hessischer Rundfunk, Frankfurt/Main; Shaffy Theater, Amsterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Het Apollohuis, Eindhoven; Grand Theater, Groningen; Petöfi Csarnok, Budapest; Wiener Festwochen, Wien; Kunstverein Stuttgart; Provincial Museum, Hasselt; Gasteig, München; Ballhaus, Berlin
- 1984 Cultureel Centrum, Tilberg; Het Apollohuis, Eindhoven; Freunde Guter Musik, Berlin; Interference, Brüssel; Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1983 Beginner Studio, Köln; Freunde Guter Musik, Berlin; Palais des Beaux Arts, Brüssel;





## KANG CONTEMPORARY

Stichting Logos, Gent; Theater Skene, Budapest; Alternative Museum, New York City; Mudd Club, New York City; WBAI Free Music Store, New York City; New Music America, Washington D.C.; Experimental Intermedia Foundation, New York; Purple Barge, New York

1982 Second Avenue Dance Space, New York City; Wesleyan University, Middletown

1981 Experimental Intermedia Foundation, New York City; Wesleyan University, Middletown; Media

Study, Buffalo; Real Art Ways, Hartford; Alain Bihaud Gallery, The Kitchen; Whitney Museum Downtown Branch, New York

1980 Artists Present Artists Festival, New York City; Experimental Intermedia Foundation, New York

1979 Warren Street Performance Festival, New York City

### BIBLIOGRAPHY

Abrams, Carol K.: Three New Exhibits at Jewish Museum in New York, in: Jewish News Cleveland, 07.12.2001

Adler, Sabine: Was bleibt von uns übrig?, in: Die Tageszeitung, 04.09.1995

Albers, Volker: Memory Arena – Ein Lese-Projekt auf Kampnagel, in: Hamburger Abendblatt, 18.02.1995

Alvoni, Mauro: Concerto o fabbrica di allucinazioni?, in: La Nuova Ferrara, 09.07.1989

Augustin, Sonja: Erinnerungsfetzen aus ferner Zeit, in: Zürich Theater Spektakel mit "Who's Who – An Opera for Central & East Europe", in: Aargauer Zeitung, 23.08.1997

Baier, Peter: Grenzgang. Kunstpreis vergeben, in: Münchner Merkur, 06.02.1992

Banz, Dr. Claudia: Arnold Dreyblatt: Aus den Archiven, das xx. Jahrhundert. ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Nicolai Berlin, 1999

Baumgartner, Ursula: Die Entstehung der Welt aus alten Bildern und neuer Musik, in: Berner Tagwacht, 30.08.1997

Becker, Michael: Wer ist wer?, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 05.04.1995

Blumenau, Martin: Ein Requiem für Ost-Europa, in: Observer, 28.02.1991

Blumenau, Martin: Exzentrik und fiktive Folklore, in: Oberösterreichisches Tageblatt Linz, 01.03.1991

Bosshard, Fredi: Biennale Bern: Jüdische Musik? Fremdbilder-Eigenbilder. Die musikalische

Erinnerung von Geschichte, in: Die Wochenzeitung, 11.10.2001

Bowden, Tom: The Adding Machine by Arnold Dreyblatt and the Orchestra of Excited Strings, in: The Education Digest, 67 (9), May 2002

Brehm, Denise: Dreyblatt is instrumental in making music, in: MIT Tech Talk, 24.01.2001

Brenken, Anna: Memory Arena. Eine Reise in das Archiv, in: Kunst & Kultur, 2/1995

Briegleb, Till: Gedächtnistheater in Gold, in: Die Tageszeitung, 16.02.1995

Burghardt, Katja: Who's Who?, in: Szene Hamburg, 2/1995

Busti, Massimiliano: Arnold Dreyblatt. Nodal Excitation, in: Blow-Up (Italy), 7/8, 1998

Clewing, Ulrich: Saiteneinsteiger. Bildender Tonkünstler Arnold Dreyblatt, in: Zitty, 18/1994

Cohn, Elon: 1.000 aktører I Arken, in: Berlingske Tidende, 29.11.1996

Cox, Christoph: Arnold Dreyblatt. Single String, in: The Wire, August 1998

Diel, Alexander: Ambition und Geschichte, in: Die Tageszeitung, 09.11.2000



## KANG CONTEMPORARY

- Doruzka, Petr: Multimedialni expedice na vychod, in: Lidové Noviny, 11.06.1994
- Duguid, Brian: Arnold Dreyblatt, in: The Wire, June 1998
- Erne, Roland: Zappen von A bis Z und zurück, in: Solothurner Nachrichten, 23.08.1997
- Fässler, Günther: Gedächtnis fürs Vergessen, in: St. Galler Tagblatt, 23.08.1997
- Fässler, Günther: Alles vergeht, Madame Thérèse bleibt, in: Die Südostschweiz. Bündner Zeitung, 23.08.1997
- Fechner-Smarsly, Thomas: Zeitklang, Archivraum. Über die Gedächtnisarbeit des Künstlers Arnold Dreyblatt, in: neue bildende kunst, 3 (5), Berlin 1993
- Fechner-Smarsly, Thomas: Gedächtnis einer Epoche. "Memory Arena": Erinnerungsabend auf Kampnagel, in: Frankfurter Rundschau, 24.02.1995
- Fechner-Smarsly, Thomas: Marginalien zu Arnold Dreyblatts "The Wunderblock", in: Symposium. Kunst als Wissenschaft, Wissenschaft als Kunst, Berlin 14.09.2001
- Finane, Ben: Arnold Dreyblatt and the Orchestra of Excited Strings, in: Time Out New York, 09.05.2002
- Fjelstrup, Libbie: Fortiden lever, in: Politiken, 26.11.1996
- Fricke, Harald: Was auch immer dann passiert. Kunst in Berlin jetzt: Fluxus, John Cage, Arnold Dreyblatt, in: Die Tageszeitung, 29.05.1993
- Gabler, Thomas: Reise durch 10.000 Leben, in: Kronenzeitung, 03.03.1991
- Gann, Kyle: Yearning for Ismism, in: Village Voice, 04.08.1987
- Gardner, Belinda: Expansion des Archivs Erinnerung, in: Hamburger Rundschau, 09.02.1995
- Gertich, Frank: Who's Who in Central & East Europe 1933, in: Die Tageszeitung, 12.02.1991
- Goldsmith, Kenneth: The Adding Machine, in: New York Press, 15 (6) 2002
- Gompes, Loes: Arnold Dreyblatts geheugenproject, in: NIW, 06.11.1998
- Graf, Sabine: Ein Goldsucher im Archiv. Arnold Dreyblatts Speicher-Arbeit, in: Saarbrücker Zeitung, 04.03.2003
- Haertel, Caroline: Die Erinnerungsmaschine, in: Bergedorfer Zeitung, 18.02.1995
- Hebbelinck, André: Maak zelf uw gitaar, in: Knack, 02.03.1988
- Heintges, Valeria: Vergessene Stimmen der Vergangenheit, in: Sächsische Zeitung, 28.08.1997
- Heitfeld, Birgit: Kunstprojekt "Memory Arena" auf Kampnagel, in: Kieler Nachrichten, 14.01.1995
- Hentz, Stefan: Das klingt aber seltsam, das swingt aber schön, in: Die Welt, 09.11.2000
- Herruer, Paul: Loodzware luchtmensen, in: Nieuwsblad van het Noorden, 01.06.1989
- Herruer, Paul: Anders gestemd: hoe meer tonen, hoe minder muziek, in: Nieuwsblad van het Noorden, 06.06.1989
- Hornegger, Milli: Die Kunst der Szene, in: Kronenzeitung, 02.07.1988
- Hurtzig, Hanna: Ein Gespräch mit Arnold Dreyblatt. Die Hypertext-Bibel, in: Theaterschrift, 8, Brüssel 1994
- Jagt, Marijn van der: Geheugenproject is niet onschuldig, in: De Volkskrant, 12.11.1998
- Jalving, Camilla: Mumlende spor af skaebner. "Memory Arena på Arken", in: Kristeligt Dagblad, 30.11.1996
- Jones, David Houston, 'Living archives: Arnold Dreyblatt, Christian Boltanski and the afterlife of the archive', Garageland, no. 12 (2011), 44-47
- Jones, David Houston, 'Installation Art and the Practices of Archivalism', Routledge, New York and London, 2016, 146-174
- Karnacewicz, Simon: American pobaveny nasimi koreny, in: Respekt, 10.06.1994



## KANG CONTEMPORARY

- Karweik, Hans-Adelbert: Who's Who in Central & East Europe 1933 – Menschliche Schicksale einer untergegangenen Welt, in: Wolfsburger Nachrichten, 31.03.1995
- Kedres, Jan: Magic Mountain, in Frieze d/e, No. 20, June, August 2015
- Khazam, Rahma: Multimedia, in: The Wire, November 1999
- Kjaersgaard, Camilla: Stemmer I forvirring, in: Berlingske Tidende, 30.11.1996
- Klaic, Dragan: A week in the Memory Arena, in: Theater. Yale School of Drama, 27, (2 & 3), New Haven 1997
- Körner, Andreas: Dreyblatts Performance, in: Dresdner Neueste Nachrichten, 25.03.1991
- Kozinn, Allan: There Is an Audience for New Music, in: The New York Times, 03.06.1991
- Kozinn, Allan: Serendipity for a Freewheeling Group, in: The New York Times, 22.06.2001
- Kraft, Martin: Eine zerstörte Welt im multimedialen Widerschein, in: Der Landbote, 23.08.1997
- Kramar, Thomas: Secession: Arnold Dreyblatt eröffnete "Töne und Gegentöne" - Schicksalssymphonie zerstörter Illusionen, in: Kurier, 03.03.1991
- Krüger, Andreas: Pattern Recognition – Strukturen des Erinnerens mit Mr. Dreyblatt, in: DE BUG, 37, 7/2000
- Krüger, Andreas: Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings – The Adding Machine, in: DE BUG, 56, 2/2002
- Kurzmann, Christof: Musikalische Spurensuche, in: Volksstimme Wien, 10.03.1991
- La Barbara, Joan: Concerts by Composers illuminates Downtown School. High Fidelity, in: Musical America Edition, May 1982
- Lang, Guy: Eine Oper aus Bildern und Biographien, in: Blick, 23.08.1997
- Licht, Alan: Excavation of the Minimalists, in: Pulse!, April 1999
- Lienert, Konrad Rudolf: Immer wieder geht der Griff ins Leere, in: Züricher Tages-Anzeiger, 22.08.1997
- Lorenz, Gabriella: Ein Archivsaal für Voyeure, in: Abendzeitung, 07./08.10.1995
- McGonigal, Mike: Nodal Excitation. Arnold Dreyblatt, in: New York Press, 15.04.1998
- Metzer, Christoph: Interview Dreyblatt, Vol. 01, Drawings Sounds & Ambiences, Kehrer, 2012
- Meyer, Bill: Directions Minimalism, in: Magnet, 33 (3/4), 1998
- Meyer, Petra Maria: Living archive - Künstlerische Konzepte, die das Ephemere topo-graphieren" in Infinite Record: Archive, Memory, Performance, Eds. Maria Magdalena Schwaegermann & Karmenlara Ely, Brooklyn Arts Press, New York, 2016
- Miller, Lucy: Holiday snaps, in: Jewish Chronicle London, 10.08.2001
- Nolte, Michaela: Die andere Seite des Lichts. Erleuchtendes in der Galerie Anselm Dreher, in: Der Tagesspiegel, 13.04.2002
- Njoe, Door Clyde Lo An: Arnold Dreyblatt. Merkwaardig gevoel voor drama, in: Eindhovens Dagblad, 12.03.1985
- Oehlschlägel, Reinhard: Experimentelle Musik in Frankfurt, in: MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik, 09.04.1985
- Palmer, Robert: Modern Twists On the Ancient Drone, in: The New York Times, 08.08.1982
- Paul, Christiane: Archived Memory, IA Speaks with Arnold Dreyblatt, Intelligent Agent 1 (11), New York 1997
- Pareles, Jon: New Music: Dreyblatt and Chatham, in: The New York Times, 26.10.1983
- Peer, René van: Arnold Dreyblatt, in: Experimental Musical Instruments, March 1996
- Pellin, Elio: The Reading Room von Arnold Dreyblatt, in: Berner Zeitung, 16.10.2001



## KANG CONTEMPORARY

- Penas, Jiri: Dreyblattuv seznam z jiné Evropy, Dnes, 20.06.1994
- Philipp Morris Kunstförderung: Grenzgänge 1989-1996, München 1996
- Plesner, Eva: Historiens vingesus på Arken, in: Jyllandsposten, 28.11.1996
- Pollmann, Ulrike: Wo Daten zu Musik werden, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 31.03.1995
- Quell, Michael: Reise ins Archiv, in: Die Tageszeitung, 16.01.1995
- Radermacher, Walter J.: Official Statistics 4.0, Verified Facts for People in the 21st Century, Springer, 2019; 83-84
- Raubold, Susanne: Dreyblatt's Digest, in: TIP, 13.02.1991
- Rauch, Dieter F.: Who is Who als Musikshow, in: Dresdner Morgenpost, 25.03.1991
- Reitz, Sandra: Biographische Splitter der Vernichteten, in: Stader Tageblatt, 18.02.1995
- Sanio, Sabine: Arnold Dreyblatts Archive der Medienkunst, in: Positionen 72, August 2007, Berlin.
- Sanio, Sabine: Eine Ästhetik des Speicherns, in: Dizzonanz #4, Nyon.
- Sanio, Sabine: About the Politics of Hearing, in: The Oxford Handbook of Sound and Imagination, Volume 1, Oxford University Press, 2019
- Schäfer, Andreas: Am Ende des Astes. Über Arnold Dreyblatt und seine einfach komplizierte Kunst der Erinnerung, in: Berliner Zeitung, 21./22.11.1998
- Schätzl, Andreas: Arnold Dreyblatt and The Orchestra of Excited Strings, in: Sound Check, August 1986
- Schibli, Sigfried: Der Computer, dieser gnadenlose Gleichmacher, in: Basler Zeitung, 23.08.1997
- Schmetterling, Astrid: Archival Obsessions: Arnold Dreyblatts Memory Work, in Art Journal, Vol. 66 no. 4, College Art Association, New York.
- Schleuning, Johannes: Multimedialer Kitt für die Gedächtnislücke. "Aus den Archiven", in: Saarbrücker Zeitung, 08./09.03.2003
- Schmid, Wilhelm: Denken, das Funken sprüht. Philosophen und Künstler erkunden in Linz das Spektrum der neuen Technologien, in: Süddeutsche Zeitung, 20.09.1988
- Schröder, Olav: Uraufführung in einer Landschaft mit Skulpturen, in: Märkische Oderzeitung, 08./09.04.1993
- Schwartz, Gary: Form follows dysfunction 59: The multimedia mother of the muses, in: The Financial Times, 22.08.1998
- Scibilia, Giovanni: Il Linguaggio, in: Vogue Italia, No. 611, Milano 2001
- Siedenberg, Sven: Lebendiges Archiv. "Memory Arena", in: Süddeutsche Zeitung, 07./08.10.1995
- Stammen, Silvia: Mythos und Memory, in: Theater Heute, H. 12, Berlin 1995
- Steinberger, Karin: Die Wiederbelebung einer untergegangenen Kultur, in: Süddeutsche Zeitung, 02./03.10.1995
- Suzuki, Dean: Propellers in Love. Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings, in: Option. Music Alternatives, I/II, 1987
- Tasch, Stephanie: Die Sehnsucht des Kartografen, in: Texte zur Kunst, Heft 53, März 2004
- Tavolodo, Marton Laszlo: Kortars nosztalgia. Klezmer a Lower East Side-on, in: Kultura Magyar Narancs, 06.05.1993
- Thielebein, Marion: light & shadows ..., in: Kunstforum International, Bd. 160, Juni-Juli 2002
- Thielebein, Marion: Das Licht und seine Schatten: Fünf Künstler bei Anselm Dreher, in: FAZ, 06.04.2002



## KANG CONTEMPORARY

- Thielebein, Marion: Aus Freuds Wunderblock, in: FAZ, 15.07.2000
- Tiedemann, Kathrin: Reise in das Archiv eines untergegangenen Europas, in Freitag.  
13.12.1996
- Tillmann, J. A.: Who's Who in Central & East Europe 1933, in: Der Neue Pester Lloyd,  
23.11.1994
- Tosic, Ljubisa: Klang-Suche nach der verlorenen Zeit, in: Standard, 04.03.1991
- Tresch, Christine: Arnold Dreyblatts "Who's Who – An Opera for Central and East Europe",  
in: Die Wochenzeitung, 15.08.1997
- Uusitorppa, Hari: Arnold Dreyblatt. Propellers in Love, in: Helsingin Sanomat, 12.03.1989
- Voigtländer, Kai: Memory Arena – eine Reise in das Archiv, in: Die Tageszeitung, 16.02.1995
- Wagenhofer, Philipp: Zum Abschluß die Explosion, in: Neues Volksblatt, 15.09.1988
- Wagner, Christoph: Der amerikanische Minimalist Arnold Dreyblatt, in: Jazzthetik, 06/2002
- Wagner, Christoph: Drahtseilakt. Arnold Dreyblatt & The Orchestra of Excited Strings, in: Die  
Tageszeitung, 22.04.2002
- Wagner, Christoph: Balanceakt auf einer Saite, in: Die Wochenzeitung, 28.03.2002
- Wagner, Christoph: Die Neuerfindung der Musik: Der Minimal-Komponist Arnold Dreyblatt,  
in: Kommune, 2/2001
- Wesemann, Arnd: "Pärchensuche". Das Theater auf der Suche nach Gedächtnis und  
Geschichte, in: Foglio, 6, Köln 1995/1996
- Yablonsky, Linda: Transformer. Three shows at the Jewish Museum take on deeper meaning  
today, in: Time Out New York, (314), October 4-11-2001
- Zevi, Adachiara: Arnold Dreyblatt: l'architettura della memoria, in: L'architettura, (564), Roma  
2000